

Da contracorrente à avalanche

SOCIEDADE BREVE

Boaventura de Sousa Santos

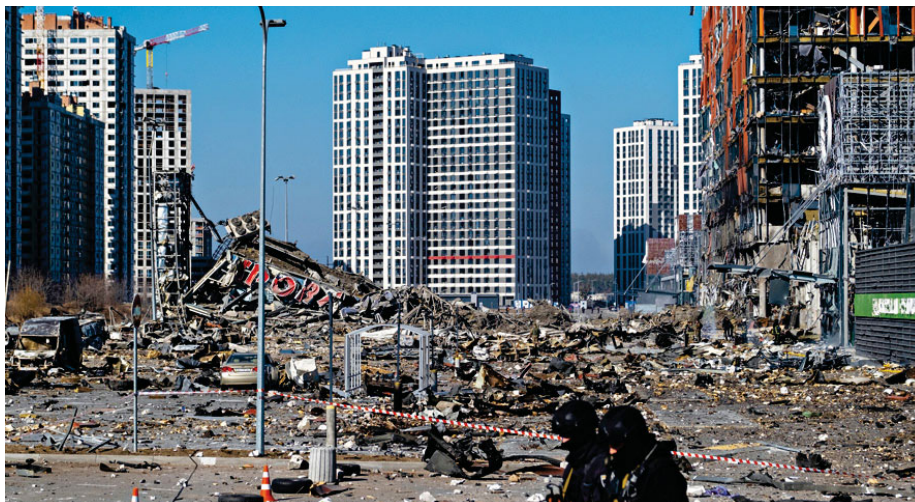


Pensamos com o nosso saber e na nossa língua, mas também com o nosso corpo, a partir das nossas raízes, com as nossas emoções, no lugar e no tempo onde nos situamos. Também pensamos com a nossa ignorância desde que tenhamos consciência dela, com as nossas dúvidas desde que as não convertamos em cinismo, com as nossas ansiedades desde que não nos deixemos paralisar por elas. Pensar é, pois, difícil sempre que não se trate de repetir o que outros pensam ou que já está pensado.

Há momentos na sociedade em que pensar se torna particularmente difícil. São os momentos de excessiva alegria triunfalista ou de excessiva angústia perante uma tragédia iminente, ou ainda de excessiva confusão perante acontecimentos com uma evidência tão ofuscante que produz cegueira. Nesses momentos, pensar refletidamente não é apenas pensar contra a corrente. É pensar contra a avalanche com o risco iminente de se ser arrastado por ela. Nos últimos dois anos, passámos por dois momentos deste tipo e é natural que a sociedade se sinta exausta e perplexa e quase a ponto de desistir de pensar. Os dois momentos são de natureza muito diferente, mas são igualmente avassaladores, pelo menos para quem vive na Europa.

O primeiro momento foi protagonizado pela pandemia e traduziu-se num excesso de angústia ante uma tragédia iminente, a ameaça da morte própria ou de entes queridos, uma tragédia que surgiu na sociedade de surpresa e nos podia atingir pessoalmente a qualquer momento. O segundo momento é a guerra da Ucrânia em curso, um momento de tragédia para os que sofrem injustamente as consequências da guerra e de perplexidade ante o modo como um acontecimento certamente complexo tem vindo a ser analisado de modo tão grosseiramente simplista e com tanto unanimismo mediático. Não é de excluir que a sucessão tão próxima dos dois momentos contribua para o desarme intelectual e mesmo emocional que estamos a viver.

Mas é importante não desistir de pensar, de pensar o impensado (porque ausente do que se ouve ou lê) e mesmo o impensável (porque conflituante com a obsessiva narrativa mediática). O meu exercício



Ucrânia "As várias guerras numa guerra"

neste texto incide no segundo momento, a guerra da Ucrânia, até porque ao primeiro, a pandemia, já dediquei um livro (*O Futuro Começa Agora. Da Pandemia à Utopia*. Edições 70).

A NARRATIVA ÚNICA, BOMBARDEADA 24 horas por dia nos media do eixo do Atlântico Norte, em que devemos incluir o Brasil, a Austrália e o Japão, tem as seguintes características: a invasão não provocada de um país indefeso violadora do direito internacional e causada por um ditador sem escrúpulos; as graves consequências do regresso da guerra depois de quase 80 anos de paz; um conflito em que a civilização se confronta com a barbárie, a democracia com a ditadura; o imperativo moral de tomar partido, não sendo admissíveis posições condicionais e muito menos neutras; trata-se de uma cruzada contra o mal e com o mal não se negocia, elimina-se.

Pensar no atual contexto é submeter ponto por ponto esta narrativa ao escrutínio da razão e da reflexão. Implica muitos riscos, nomeadamente o de ser considerado traidor, talvez ao serviço do inimigo. Certo destes riscos (aliás, já concretizados), atrevo-me a pensar. Mas, antes, quero referir os três mecanismos principais que são acionados para desacreditar crítica à narrativa única. São eles: contextualizar é relativizar; explicar é justificar; compreender é perdoar. O objetivo cumulativo dos

três mecanismos não visa destruir os argumentos invocados contra a narrativa única, visa outrossim destruir ou neutralizar quem os invoca. Chama-se a isso na teoria da comunicação *character assassination*. Desacreditar ou demonizar o autor, em vez de refutar os argumentos.

Este objetivo tem uma potencialidade expansiva enorme porque através dele se podem mobilizar muitos outros motivos, não relacionados com o tema, mas relacionados com o autor: ressentimentos ou vinganças pessoais, desacreditar as opções políticas (nomeadamente de esquerda) ou outras, veicular preconceitos étnico-raciais ou de género. Estes mecanismos são conhecidos, mas a sua eficácia é relativa. Tende a ser tanto maior quanto mais desestabilizadora seja a narrativa que eles procuram silenciar, ou seja, quanto maior seja a sua gravidade subjetiva. Por exemplo, a gravidade do número de mortos numa tragédia é mais ou menos intensa quanto mais próximos nos sentimos dos mortos ou quantos mais detalhes conhecemos sobre a sua morte. Ciente disto, o que pretendo analisar neste texto não visa relativizar, justificar ou perdoar a invasão ilegal da Ucrânia ou as suas trágicas consequências. Visa, pelo contrário, elucidar as razões que as tornam particularmente graves manifestações dos perigos que o mundo corre.

17.ª Edição

Prémio
Literário
Maria Rosa
Colaço

1 a 30 abril 2022



modalidade
literatura
Juvenil

A Câmara Municipal de Almada promove a 17.ª edição do Prémio Literário Maria Rosa Colaço, com o objetivo de incentivar a criatividade literária premiando uma obra inédita de um autor português nos domínios da Literatura Infantil e Literatura Juvenil. Literatura Juvenil é o género literário a concurso em 2022.

O prazo decorre de 1 a 30 de abril de 2022.

VALOR DO PRÉMIO

€ 5.000,00 (Cinco Mil Euros)

OS ORIGINAIS DEVEM SER

REMETIDOS, POR CORREIO, PARA:

Secretariado dos Prémios Literários
Biblioteca Municipal de Almada
Fórum Municipal Romeu Correia
Praça da Liberdade, 2800-648 Almada

INFORMAÇÕES

Tel. 21 272 49 20

REGULAMENTO DISPONÍVEL

cm-almada.pt/bibliotecas

CMA
CÂMARA MUNICIPAL
DE ALMADA

AS VÁRIAS GUERRAS NUMA GUERRA.

A guerra de agressão militar da Rússia contra a Ucrânia é a mais visível, mas não é única nem a mais grave para o futuro da Europa e do mundo. São três as guerras em curso: a militar, a económica e a mediática. A guerra militar só formalmente é entre a Rússia e a Ucrânia. De facto, é uma guerra militar entre a Rússia e os EUA travada na Europa e usando a mártir Ucrânia como país de sacrifício para a *proxy war* entre as duas potências. A *proxy war* é a guerra em que os contendores usam países terceiros para que o confronto entre eles não seja direto. A Rússia está em guerra contra a presença da NATO nas suas fronteiras e a NATO é uma organização militar atualmente ao serviço dos interesses geopolíticos dos EUA. Basta recordar que o comandante supremo da NATO para a Europa é “tradicionalmente um militar norte-americano”. É por pressão dos EUA que se estão a enviar armas e combatentes para a Ucrânia e se está a promover o aumento dos orçamentos militares de todos os países europeus.

Esta guerra militar é um sinal da vida póstuma da Guerra Fria, pois, tal como esta, está dominada pela doutrina das zonas de influência. A Rússia continua a imaginar os países à sua volta (que pertenceram à União Soviética e, antes, ao Império russo) como países da sua zona de influência, tal como os EUA consi-

deram a América Central e Latina como sua zona de influência, aliás, recentemente promovida de quintal nas traseiras (*backyard*) a jardim em frente da casa (*front yard*). Oxalá esta promoção não seja um presente envenenado. Os dois contendores têm em comum uma visão muito relativa da autodeterminação dos povos. Apenas a promovem quando lhes convém.

A gravidade desta dimensão da guerra militar reside em que, embora a Rússia (então URSS) tenha reconhecido em 1962 (a crise dos mísseis) a zona de influência dos EUA, estes não reconhecem a zona de influência russa. Assumem que o fim da União Soviética foi uma derrota da Rússia e uma vitória dos EUA, o que obviamente não foi o caso. Para os EUA, toda a Europa (que para eles não inclui a Rússia), e não apenas a antiga “Europa Ocidental”, é agora a sua zona de influência. O que o Presidente Biden pretende com o regime *change* na Rússia não é a democracia, é antes o reconhecimento desta zona de influência.

A SEGUNDA GUERRA EM CURSO É A ECONÓMICA.

Esta guerra é entre os EUA e a China. A Rússia é uma grande potência militar (maior número de ogivas nucleares), mas o seu PIB é inferior ao do Texas. Ao contrário, a China será no início da década de 2030 a maior economia do mundo e é já hoje a grande rival

A guerra na Ucrânia é uma guerra em direto, e em nenhuma guerra recente foi possível ver de tão perto o horrível sacrifício de quem é vítima dela, sobretudo o horror dos civis, por definição, inocentes

dos EUA, a “ameaça existencial” para este país. Pode mesmo dizer-se que nesta guerra talvez também haja uma *proxy war*, mas, neste caso, o país de sacrifício é a própria Rússia. A Rússia é o aliado mais importante da China e a via terrestre para a expansão da China em direção ao Ocidente. Vencer a Rússia é travar a China, tal como no golpe na Ucrânia em 2014, incentivado pelos EUA, do que se tratou foi de travar a aproximação da Rússia.

Aparentemente imparável, a expansão económica da China é uma ameaça existencial para os EUA, no sentido mais literal do termo, porque pode constituir o fim do único fator que mantém a primazia dos EUA no mundo: o dólar como moeda de

reserva internacional. Só isso explica que neste momento pelo menos 25 países sejam objeto de sanções económicas dos EUA e que elas afetem mais ou menos gravemente a sua economia. As negociações em curso entre a China, a Rússia, a Arábia Saudita e o Irão, e entre a Índia e a Rússia, para utilizarem outras moedas nas suas transações constituem uma ameaça a este *statu quo*. Mas a guerra económica em curso tem ainda outra dimensão: tornar a Europa mais dependente da economia dos EUA e aumentar os gastos militares que alimentam o atual *boom* do complexo industrial-militar dos EUA.

FINALMENTE, É UMA GUERRA MEDIÁTICA

que está em curso e é nesta guerra que a derrota da Rússia ocorre mais rápida e estrondosamente. A guerra na Ucrânia é uma guerra em direto, incessantemente em direto. Em nenhuma guerra recente foi possível ver de tão perto o horrível sacrifício de quem é vítima dela. Muitas outras guerras estão em curso no nosso tempo dominado por tecnologias de informação e de comunicação, mas nunca antes foi possível ver ao vivo o horror da guerra como nesta guerra, sobretudo o horror dos civis, por definição, inocentes.

Nas guerras do Iraque, do Afeganistão, da Síria, da Líbia, do Iémen, da Palestina, da Somália, do Sahara Ocidental os repórteres (sobretudo ocidentais) apenas viram

depois (quando viram) ou viram de longe. Havia muitas linhas vermelhas que a ética jornalística ou a segurança militar não permitiam ultrapassar. Muitas vezes, os jornalistas só foram autorizados a reportar junto ao exército aliado e a transmitir as imagens por este autorizadas (*embedded journalists*). Não vimos caras ensanguentadas nem corpos despedaçados, nem hospitais bombardeados, nem milhares de refugiados em fuga, nem tanta criança exangue a chorar, nem tanta boneca abandonada.

Também nunca vimos repórteres incluir na informação relevante a cor dos olhos da entrevistada, “a menina de dezoito anos e de olhos azuis sentada na estação de”. Mesmo que a reportagem se destinasse a públicos onde os olhos azuis são raros. Mas, acima de tudo, não vimos o horror da guerra na própria Ucrânia, entre 2014 e 2022, na região de Donbass conduzida por milícias neonazis contra civis com a mesma cor dos olhos; nem os mesmos hospitais com as mesmas cenas de sangue e de fuga de refugiados (ainda que noutra direção).

Como disse e repito, para mim, a vida é um valor incondicional e perante ele o número de mortes é sempre relativo, mas, mesmo assim, na guerra civil da Ucrânia em Donbass morreram entre 10 e 14 mil civis, também ucranianos e provavelmente de olhos azuis. Até agora (28 de março) na guerra com a Rússia morreram cerca de 1000 civis. **JL**

A CULTURA

EM APENAS DUAS LETRAS

PAPEL
6 meses (12 edições)
€31,80
20% de desconto

DIGITAL
6 meses (12 edições)
€25,60
35% de desconto

DESDE
€2,13
CADA EDIÇÃO

Ligue **21 870 50 50** ou aceda a loja.trustinnews.pt
Dias úteis das 9h às 19h. Indique o código promocional COCAS

Compartilhe a edição em PDF, sem custos adicionais. O acesso às edições impressas e digitais, válidas apenas para Portugal, Assinatura. Paga na totalidade ou em prestações mensais sem juros. TROCO de conteúdo todas as 9 horas em loja.trustinnews.pt